Башкортостана, а также были приглашены музыковеды и студенты Института искусств. Присутствовавшие задавали дирижеру множество вопросов из различных сфер музыкального искусства: какая будет программа предстоящего концерта; какую следует ожидать трактовку некоторых произведений; как подготовиться к концерту слушателю, не имеющему какого-либо музыкального опыта; какой творческий подход более близок дирижёру – экспериментальный или традиционный; входит ли в дальнейшие планы Дмитрия Михайловича работа над произведениями малоизвестных композиторов? Публика поинтересовались, чем же отличается тональная и атональная музыка. Юровский с удовольствием ответил на все заданные вопросы.

На данный момент все билеты на концерт 12 ноября распроданы, из чего можно сделать вывод, что уфимские ценители музыки с нетерпением али этого события.

Дарья Удинцева, студентка ИТМ, 3 курс

ТАЛАНТЛИВАЯ МОЛОДЕЖЬ — ГОРДОСТЬ БАШКОРТОСТАНА

Л.К. Ризванова

Композиторы УГИИ им. З. Исмагилова ежегодно принимают участие в международных творческих конкурсах.

IX Конкурс молодых композиторов памяти Альфреда Шнитке и Святослава Рихтера, приуроченный к XVI зимнему Международному фестивалю искусств им. Ю. Башмета прошел в г.Сочи. Конкурс состоял из двух туров: первый тур (заочный) представлял собой отбор конкурсных сочинений; второй тур прошел в форме концерта из сочинений финалистов. Конкурсанты участвовали в двух номинациях – «Струнный квартет» и «Фортепианное трио, квартет или квинтет».

В событии участвовало около 20 заявок, но в финал прошли только 10 человек – по 5 человек в каждой номинации.

Среди участников были выпускники и студенты Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского и Российской академии музыки им. Гнесиных.

Членами жюри являлись одни из самых известных и авторитетных музыкантов нашей страны и не только: Александр Чайковский (Россия) – председатель жюри, композитор, народный артист Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой композиции Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Юрий Башмет (Россия) – Артистический директор Зимнего международного фестиваля искусств, профессор, заведующий кафедрой альта Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; Патрик де Клерк (Бельгия) – композитор; Кузьма Бодров (Россия) – композитор, заведующий кафедрой композиции Российской академии музыки им. Гнесиных, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, приглашенный профессор Высшей школы музыки Катарины Гурски в Мадриде; Валерий Воронов (Беларусь-Германия) – композитор, ведет мастер-классы композиции и оркестровки в Международной музыкальной академии Блэкмор в Берлине, Гамбурге и Санкт-Блазиене;

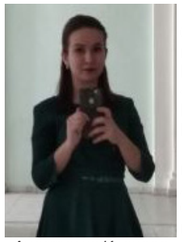
На суд членов жюри доцент кафедры композиции УГИИ им. З. Исмагилова Л.К Ризванова представила свой Квартет для двух скрипок, альта и виолончели в трёх частях. Исполнил конкурсное сочинение камерный ансамбль "Солисты Москвы". Финал-концерт прошел в зале органной и камерной музыки им. Алисы Дебольской.

По результатам конкурса в номинации «Струнный квартет» Л.К Ризванова. стала лауреатом II степени, лауреатом I степени был назван студент МГК им. П.И.Чайковского Валентин Бездетко, звание дипломанта получила Наталья Дроздова. III степень не присуждалась никому.

Награды вручали члены жюри – Александр Чайковский, Кузьма Бодров, Патрик де Клерк, Валерий Воронов.

Л.К. Ризванова, доцент КК

***



Анастасия Иванова

Анастасия Иванова, студентка 3 курса кафедры композиции Института была удостоена на астраханском конкурсе звания Лауреата I степени в номинации «Студенты композиторских факультетов музыкальных ВУЗов» (класс доцента Л.К. Ризвановой). На суд жюри она представила «Симфоническую фантазию на русскую народную песню "Липа вековая"». В данной номинации участвовало еще 7 студентов-композиторов из Казанской, Саратовской и Нижегородской консерваторий.

В составе жюри работали Владислав Олегович Петров – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки АГК, член Союза композиторов России и Российского Музыкального Союза. Константин Владимирович Гузенко – руководитель АРО «Союз композиторов России», член Совета Союза композиторов России, доцент кафедры теории и истории музыки АГК.

Анастасия Иванова, студентка КК, 3 курс

***

В этом году в Астраханской государственной консерватории состоялись прослушивания участников IV Международного заочного конкурса композиторов – студентов и аспирантов разных специальностей музыкальных ВУЗов «FRUCTUS TEMPORUM», организаторами которого выступили Астраханская государственная консерватория и АРО ВОО «Союз композиторов России».

***

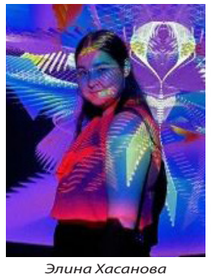
Фото с мероприятия

IV Международный конкурс молодых композиторов и органистов «Байкальская токката» проходил в Иркутске. Обязательным условием мероприятия, являлось создание программного концертного сочинения для органа, учитывающего специфику данного инструмента. Программа произведения должна быть связана с тематикой Сибирского региона: сказаниями и легендами о Байкале, творчеством сибирских писателей и поэтов, значимыми историческими событиями и фигурами.

Конкурс проводится анонимно и дистанционно в двух номинациях: «Современные композиторы для органа» и «Органное исполнительство». Лауреатом I степени в номинации «Современные композиторы для органа» стала студентка 1 курса кафедры композиции УГИИ им. З. Исмагилова Элина Хасанова, представившая на конкурс пьесу для органа «После Огня», написанную по легенде, повествующей о возникновении озера Байкал.

По решению жюри произведения, победившие в композиторской номинации, войдут в обязательную конкурсную программу участников номинации «Органное исполнительство».

***



Элина Хасанова

В Саратове в апреле текущего года состоялся I Всероссийский конкурс композиторов. Учредителем фестиваля является Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Школа-студия современного искусства». Организаторы фестиваля — Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Саратовский областной Дом работников искусств, Саратовская организация Союза композиторов России. На конкурс подали заявки 75 участников из 26 субъектов России: Москвы, Санкт-Петербурга; республик Башкортостан, Бурятии, Мари Эл, Татарстана, а также Забайкальского, Камчатского, Красноярского, Приморского, Ставропольского краевых образований.

Конкурс проводится анонимно и дистанционно в один тур. Среди 120 присланных композиций студентка 1 курса Элина Хасанова кафедры композиции УГИИ им. З. Исмагилова за Поэму для скрипки и фортепиано «PARABOLA». была удостоена звания Лауреата II степени (класс доцента В.М. Скобёлкина). Сочинения лауреатов будут рекомендованы Оргкомитетом для включения в программу Всероссийского фестиваля творчества и науки «Искусство сегодня», который проводится ежегодно, начиная с 2022 г. в Саратове.

Элина Хасанова, студентка КК, 2 курс

Учредитель – ректорат УГИИ им. З. Исмагилова. Наш адрес: 450000, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14, тел.: (347) 2724983. Подписано в печать 04. 10. 2023 в 17:00.
Номер выпущен в вузе. Главный редактор И. Половянюк. Корректор Г. Баязитова. Компьютерная верстка А. Кондрашова.

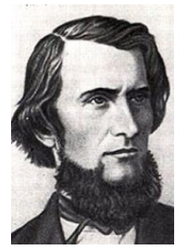
ГАЗЕТА КОЛЛЕКТИВА УФИМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ имени ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

Искусство

Издается с июня 2002 года

5 октября 2023 №4 (139)

О ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЯХ И РЕФОРМАХ



К.Д. Ушинский

2023 год посвящён 200-летию со дня рождения выдающегося русского педагога К.Д. Ушинского.

Константин Дмитриевич Ушинский (1823–1871) — родоначальник научного подхода к педагогике в России. Родился он в Туле в небогатой дворянской семье отставного офицера, а детство провёл в маленьком уездном городе Новгород-Северский (Украина), где его отец получил назначение на должность судьи. Мать рано умерла, и после её смерти 11-летний Костя большую часть времени был предоставлен сам себе, поэтому сильно пристрастился к чтению и глубоким размышлениям.

Учился Ушинский на юрфаке Московского университета. Там в то время преподавал профессор философии государства и права Пётр Редкин, который, помимо университетской работы, служил инспектором московских частных учебных заведений и был очень увлечён теорией педагогики. Именно Редкин «заразил» Ушинского интересом к педагогике как к науке, которая способна менять людей и общество в целом к лучшему.

После окончания университета Константин Дмитриевич начал преподавать в Демидовском юридическом лицее. Но для тамошней удушливой атмосферы он оказался слишком вольнодумным — и, как бы сейчас сказали, «его ушли». После этого Ушинский какое-то время зарабатывал переводами, стал мелким чиновником, но спустя четыре года вернулся в педагогику, прославился и начал ломать стереотипы.

Главные книги: «Детский мир. Хрестоматия» (1861), «Родное слово» (1864), фундаментальный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» (1868–1869).

В 1859 году 35-летний Ушинский стал инспектором классов Смольного института. Эта должность — что-то вроде завуча по учебной части, главного по содержанию и методикам обучения. Правда, незадолго до этого на прежнем месте у Константина Дмитриевича случился конфликт — и как раз по поводу методик преподавания, которые казались ему устаревшими. Ушинский везде был реформатором, но в Смольном впервые получил на это высочайший карт-бланш. Однако от проблем это его не спасло.

Ушинский изменил жизнь института кардинально — заменил механическую бездумную зубрёжку, которая там раньше была единственным методом, на настоящее преподавание и обучение, поменял учителей. При нём девочек начали обучать естественным наукам (раньше считалось, что им это ни к чему), а ещё он открыл дополнительный старший класс, в котором могли остаться выпускницы, желавшие получить профессию домашней учительницы.

Но главное, Ушинский поменял мировоззрение институток, включил у них живое мышление и постарался сделать более свободной царившую там атмосферу ханжеской морали и подавления индивидуальности.

Всё это Ушинский проделал меньше чем за три года, но ломкой традиций сразу нажил себе врагов в лице начальницы института и классных дам. Ему строили козни, на него писали жалобы, и работать в состоянии вечного конфликта стало невозможно — снова пришлось уйти.

После этого Ушинского командировали за границу — изучать и описывать опыт передовых европейских школ. К педагогической практике он больше не вернулся, но написал первые массовые учебники и руководства для начального обучения.

Ушинский придерживался и развивал много идей:

• Образование должно быть обязательным для всех вне зависимости от сословия. Женщины имеют такое же право на образование, как и мужчины (напомним, в педагогику Ушинский пришёл ещё до отмены крепостного права, а за равные права на образование женщины в Российской империи боролись вплоть до революции 1917 года, так что его идеи сильно опередили время).

• Педагогика не может опираться лишь на личный опыт учителя, ведь тот может оказаться ошибочным. Она должна опираться на теорию, то есть всестороннее изучение человека и систематизированный опыт. Поэтому педагогические идеи должны развиваться в университете, опираясь на науку. Так, в «Человеке как предмете воспитания» Ушинский подробно описывал не только психологию, но и физиологию человека. Благодаря этому он объяснял, например, почему дети не могут долго заниматься одним монотонным делом и почему обучение для них должно быть наглядным.

• Обучение — не механическая зубрёжка, а развитие умственных способностей ученика, наблюдательности, воображения, фантазии, желания и способности дальше приобретать знания самостоятельно. Обучение должно быть сознательным, то есть до учащихся нужно донести, зачем они учатся и чему в итоге научатся.

• Обучение должно быть системным и последовательным. От конкретного — к отвлечённому, от знакомого — к незнакомому, от единичного — к сложному, от частного — к общему. В учебном материале нужно определённым образом расположить материал для повторения и практические задачи. Это обеспечит прочность знаний. Важно научить применять знания на практике, оперировать ими в разных ситуациях.

• Задача первоначального обучения — сделать серьёзное занятие увлекательным для ребёнка. Но с увлекательностью важно не переборщить. Если превратить вообще всё обучение в игру, то ребёнок не сможет дальше осваивать не очень интересные, но важные знания. Он должен привыкнуть к тому, что обучение — всё-таки труд.

• Главная задача педагогики — воспитание нравственности, а не наполнение головы знаниями. Обучение — лишь средство воспитания. Школа должна готовить человека к жизни и труду.

• Воспитание должно быть гуманным. Физические наказания и унижения неприемлемы. Воспитание — это убеждение личным примером, а не слепое повиновение.

• Воспитание и образование должны учитывать культурные и языковые особенности народа. Однако это не значит, что русская школа должна быть какой-то уникальной, «не как у людей». Законы души и её развития везде одинаковы.

Ушинский был вспыльчивым, но боролся с этим недостатком. Он записывал себе в дневнике: «Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее», а следующей же записью признавался, что не сдержался, разгорячился на уроке. Сокрушался: «Бурчливость сделает из меня старую сварливую бабу». По воспоминаниям коллег, его раздражали затруднения, которые случались у учащихся на занятиях. А вот лекции он читал увлекательно.

По причине той же вспыльчивости своих детей он грамоте сам не учил. Теория и методология были ему ближе, чем практика.

В Смольном институте Ушинский сначала получил у девиц репутацию «злеца», отругав их за то, что они облили его шляпу духами (такая была там глупая традиция отмечать тех, кто понравился). Но по мере реформ он стал их кумиром. К тому же, как потом вспоминала одна из учениц, девочки сразу почувствовали в его личности «что-то сильное, крупное и оригинальное».

Ушинский считал, что склонность к размышлениям в нём воспитали не только книги, но и полуторачасовой путь до гимназии и обратно, который он ежедневно должен был проделывать пешком вдоль живописного берега реки.

Информацию подготовила И.А. Половянюк

ПОЗДРАВЛЯЕМ СО СЛАВНЫМ ЮБИЛЕЕМ!

З.З. Хаматдинов

Зуфар Зиятдинович Хаматдинов – профессор Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кавалер ордена имени Салавата Юлаева. Родился в селе Ново-Мусино Чишминского района БАССР, валторнист, педагог. Проф. (1997). Засл. деят. иск-в БССР (1991). Окончил Уфимское учидище искусств (1967; класс М.Е.Перфильева), Казанскую консерваторию (1972; класс Е.И.Карпухина). С 1969 г. солист Государственного симфонического оркестра ТАССР (Казань), с 1973 по 1976 работал в оркестре БГТОиБ, одновременно с 1973 преподаватель С 1988—2002 гг.являлся зав. кафедрой духовых и ударных инструментов, в 1994—2000 декан факультета вокально-инструментального исполнительства УГИИ, в 1975—1985 гг. художественный руководитель и дирижёр духового оркестра МВД БАССР. С 1985 по 2002 гг.председатель профкома института

Исполнительскую. манеру характеризуют красивый бархатный звук, тонкость нюансировки, виртуозность и глубокое проникновение в творческий замысел композитора. Репертуар составляют сольные, ансамблевые и оркестровые произведения классической и современной музыки, в том числе сочинения И. Брамса, В.А. Моцарта, С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, Р. Шумана и др. Он стал первым исполнителем произведений для валторны башкирских композиторов Н.А .Даутова, З.Г. Исмагилова, А.Т. Каримова. Являлся участником Дней культуры БАССР в Москве (1987). Гастролировал по России. Среди учеников: заслуженные артисты россии Р.Г. Костюченко, С.А. Силивончик, Т.Т. Хайруллин, башкортостана — И.А. Клысов, А.В. Таров. Председатель жюри всероссийских, открытых, республиканских конкурсов.

Является автором учебно-методических пособий:Хрестоматия для валторны и фортепиано. Произведения для валторны и фортепиано Башкирских композиторов. – Уфа: РУМЦ, 1981. Избранные произведения для валторны и фортепиано «Золотая валторна» //Сб.– Уфа: РУМЦ, 2008.

100-ЛЕТИЕ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ В БЕЛОРЕЦКЕ

Праздник в Белорецке

7 ноября произошло неординарное событие в музыкальной жизни Республики Башкортостан — празднование 100-летнего юбилея народного духового оркестра г. Белорецка. Прошёл грандиозный концерт оркестра, на который были приглашены и профессора КДИ, бывшие преподаватели руководителя и дирижёра Ирека Равиловича Исангужина: Зуфар Зиятдинович Хаматдинов, Лидия Борисовна Фоменко и Фанзир Файзрахманович Нигматзянов.

История духового оркестра городского Дворца культуры г. Белорецк началась 7 ноября 1922 года. В этот день впервые в истории города колонны демонстрантов прошли по площади под звуки духового оркестра, руководимого Степаном Романовичем .Сорокиным. Сегодня народный духовой оркестр г. Белорецка является одним из лучших творческих коллективов башкирского Зауралья, подтверждением этого стал концерт оркестра, посвящённый 100-летнему юбилею коллектива.

Коллективное исполнительство было и остаётся своеобразным флагманом искусства игры на духовых и ударных инструментах, ярким выразителем исконных национальных традиций, мощным средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания.

Умелая постановка руководителем конкретной задачи и её выполнение участниками оркестра, делает осязаемым их собственный творческий рост, приносит радость преодоления трудностей.

Виднейшие древнегреческие философы Пифагор, Аристотель, Платон указывали на профилактическую и лечебную силу воздействия музыки. Её мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его эмоциональное состояние. И я видел, с какими светлыми лицами выходили слушатели после концерта. А как были счастливы сами музыканты? Так что взаимосвязь психологии, медицины и музыки очевидна.

Таким образом, на примере народного (любительского) духового оркестра г. Белорецка можно смело утверждать, что искусство игры на духовых и ударных инструментах в Республике Башкортостан идёт в направлении своего дальнейшего развития, характеризующеготся высоким, по сравнению с предшествующими периодами, уровнем исполнительского искусства. Это вселяет надежду на то, что и в будущем духовые оркестры Башкортостана, являющиеся неотъемлемой частью Российской музыкальной культуры, будут успешно развиваться и достигнут ещё более высокой степени совершенства.

Вы любите духовой оркестр? — вопрос излишний, потому что духовую музыку любят, как правило, все. Когда видишь и слышишь духовой оркестр, то наслаждаешься не только исполняемыми произведениями, но и оригинальностью аранжировок, переложений и инструментовок. Стараешься услышать каждый голос в оркестре, отличить один инструмент от другого.

«Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в океане», — примерно так сказал однажды знаменитый испанский музыкант Андреас Сеговия.

Мой «остров» — это духовой оркестр, поэтому выступление народного духового оркестра Белорецка я слушал с особенным трепетом. Ведь руководителем и дирижёром оркестра является Ирек Равилович Исангужин, который в студенческие годы обучался у меня не только по оркестровому классу, но и дирижированию.

Духовой оркестр — далеко не шарманка, а музыкальный инструмент, название которого произошло от часто звучащего на таком инструменте шлягера «Прелестная Катарина», — по французски «Шарман Катрин». Когда крутишь ручку и раздаётся музыка, то возникает сложный процесс.

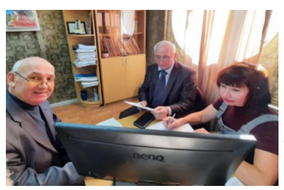
Задача дирижёра в этом процессе состоит в том, чтобы привить музыкантам мастерство и артистизм, работоспособность и умение добиваться высоко художественного исполнения. Иреку Равиловичу это удалось. Была ведущая мелодия и подчинённое ей гармоническое сопровождение, в целом получился прекрасный мелодико-гармонический комплекс.

Концерт удался. Все произведения прозвучали на "бис". Тайно радуюсь, что в становлении Ирека Равиловича, как дирижёра, есть частичка и моей души.

Поздравляю и желаю дальнейших творческих успехов.

Ф.Ф. Нигматзянов, профессор, заслуженный деятель искусств

ОРКЕСТРОВЫЙ ФЕЙЕРВЕРК



Ф.Ф. Нигматзянов, З.З. Хаматдинов, Л.Б. Фоменко – члены жюри

С 24 по 26 ноября 2023 года заочно в дистанционном формате по видеозаписям прошёл III Всероссийский конкурс духовых оркестров "Оркестровый фейерверк", посвящённый 140-летию со дня рождения В. И. Агапкина.

Участие в конкурсе приняли 17 творческих коллективов из муниципальных районов и городских округов Российской Федерации, в том числе, -- Москвы, Самары, Уфы, Челябинска и др. Каждый коллектив показал свои возможности, свою индивидуальность и стилевые особенности.

По решению жюри абсолютным победителем, обладателем Гран-при конкурса, стал Концертный оркестр духовых инструментов РАМ им. Гнесиных (Москва). Руководитель — Аскар Ереженович Бисембин.

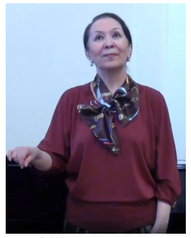
В номинации «Профессиональные муниципальные оркестры» Лауреатом 1 степени стал духовой оркестр из Оренбурга. Руководитель — Виктор Иванович Хрипун. В номинации «Духовые коллективы специальных школ-лицеев при ВУЗах, колледжей» Лауреатом 1 степени стал детский коллектив ВШМ из г. Якутск. Руководитель — Александр Эду-ардович Кузьмин. В номинации «Духовые коллективы ДМШ и ДШИ» звания Лауреата 1 степени удостоен Образцовый духовой оркестр РГИ им. Г. Альмухаметова "Уфимские фанфары". Руково-дитель — Фанзир Файзрахма-нович Нигматзянов, И в номинации «Любительские духовые оркестры» Лауреатом 1 степени стал Народный (любительский) духовой оркестр г. Белорецка РБ. Руководитель — Ирек Равилович Исангужин.

Хочется отметить, что III Всероссийский конкурс "Оркестровый фейерверк" оставил немало ярких впечатлений и показал умение коллективов добиваться высокого художественного исполнения.

От души поздравляю всех участников конкурса с прекрасными результатами, а членов жюри благодарю за пытливую плодотворную работу.

Ф. Ф. Нигматзянов, КДИ

ПОЗДРАВЛЯЕМ СО СЛАВНЫМ ЮБИЛЕЕМ!



Р.Ш. Азнакаева

Раиля Шарафеевна Азнакаева – профессор Уфимского государственного института искусств, народная артистка РБ. УКАЗОМ Президента ВФ награждена Медаль орден «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Уроженка г. Кувандык Оренбургской области. В 1982 году окончила Уфимский государственный институт искусств (класс профессора Р. Г. Галимуллиной). С 1983 по 2007 год работала в Башкирской государственной филармонии им. Х. Ахметова. Более четверти века Раиля Шарафеевна Азнакаева была солисткой Музыкально-литературного лектория Башкирской государственной филармонии. Она - обладательница красивого колоратурного сопрано В нашей республике её назвали «башкирским соловьём».

Выступала с гастролями по республике, России, Германии. С 1997 года преподаёт в Уфимском государственном институте искусств на кафедре вокального искусства[1]. Выступала с гастролями по России и Германии.

В её обширном репертуаре вокальные сочинения зарубежных композиторов Дж. Верди, Дж. Россини, И. Штрауса и др. Вокальные сочинения отечественных композиторов А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, С. В. Рахманинов, а также башкирских и татарских авторов Х. Ф. Ахметова, З. Г. Исмагилова, С. Г. Садыкова, Р. М. Яхина и др.

В связи с юбилеем министр культуры РБ Амина Шафикова вручила Р.Ш. Азнакаевой высшую государственную награду республики – орден Салавата Юлаева. Также Амина Ивниевна зачитала поздравительный адрес от имени Главы Башкортостана Радия Хабирова.

ПРАЗДНИК СЕРЕДИНЫ ОСЕНИ

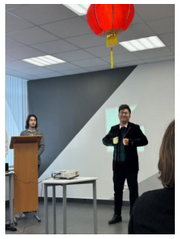


Фото с мероприятия

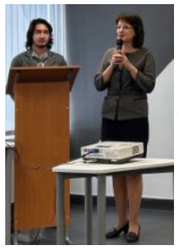


Фото с мероприятия

На календаре 28 сентября. В этот день произошло событие, повлиявшее на процесс формирования культуры и мировоззрения жителей Китая – День рождения Конфуция, или день рождения национального учителя. В 2023 году традиционный китайский праздник середины осени совпал с днём рождения основателя конфуцианства.

Студенты отделения Востоковедения Уфимского государственного нефтяного технического института решили отметить эту дату, поближе познакомив нас с культурой и историей Поднебесной. Среди гостей праздника присутствовали исполнительный директор Комитета РБ по делам ЮНЕСКО Элина Гатауллина и почетный вице-консул Болгарии в России Александр Козлов. Особенностью праздника стало участие представительной делегации Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова под руководством проректора УГИИ Лидии Валентиновны Воробьевой и заведующего кафедрой гуманитарных и социальных наук Артура Равилевича Ахметова.

Концертная программа, в которой приняли участие студенты нашего института, – знакомы с китайской культурой особенно близко, потому что сами является жителями этой страны. Они тронула души многих зрителей. Студенты, аспиранты и выпускники нашего института Хуан Жуй, Пу Цзинь цюань, Дин Ян, Чжан Футун, Фу Линьжуй, Хуан Линара, Хуан Фань исполнили партии классической китайской оперы, а также современные песни, посвященные празднику осени, дружбе и любви. Самая древняя песня - «Песня Юэ Жэнь», исполненная нашим студентом первого курса магистратуры кафедры вокального искусства Ло Гуаньлуном, появилась более 2500 лет назад в государстве Чу, в период весенних и осенних царств в Древнем Китае.Передаваясь из поколения в поколение со времён Конфуция и до сегодняшнего дня, она не утратила своей силы, дав понять зрителям, что народ Китая велик и богат духовно. Китайцы очень чтят свои традиции, и до сих пор следуют им, соблюдая все детали торжественных церемоний и обрядов. Также в этот день, мы узнали о том, что в Китае отмечается праздник середины осени, или Праздник Полной Луны 中秋节 (zhōngqiūjié), его отмечают 15 числа 8 месяца по лунному календарю. Для китайцев этот праздник означает гармонию и воссоединение семьи. В такой день на небе светит самая полная и яркая луна. Ознакомившись с историческими фактами, вместе со студентами технического института мы закрепили полученные знания, ответив на вопросы нескольких увлекательных викторин. А в финале торжества мы смогли понаблюдать, как проходит процесс заваривания чая в традициях Востока, нас угостили лунными пряниками и имбирными печеньями, мы узнали много нового о Китае и его жителях. А, самое важное, мы смогли подружиться с ребятами, студентами из Китая, они были очень добрыми и отзывчивыми. Покорила их душевность, открытость другим людям, улыбчивость и безмерный талант.

Философия Китая, мировоззрение древнего народа – кладезь мудрости. Чтобы быть сильнее, мы должны держаться своих корней, знать и уметь следовать традициям, потому что они воспитывают в нас силу духа. Человек без силы духа, как древо без корней. Если у дерева сильные корни, то не один ветер не сломит его.

Анита Шарипова, студентка КХИ, 2 курс

СОЗВУЧИЯ ПОВОЛЖЬЯ

Камилла Пулатова, Виталий Арюткин, Полина Хоруженко, Кирилл Михович

Самарский государственный институт культуры (СГИК) проводил этой осенью образовательный интенсив. Трое студентов Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова - Полина Хоруженко, Кирилл Михович и Камилла Пулатова стали участниками этого события.

Впервые в Самарской области организовали мультиинструментальный оркестр, объединивший народные и симфонические инструменты. Его артистами стали моло-дые музыканты из 14 регионов Поволжского федерального округа (ПФО). Интенсив продолжался неделю и включал в себя лекции, мастер-классы и тренинги, которые проводили ведущие практики страны, такие как Дина Кирнарская, проректор РАМ им. Гнесиных, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения и доктор психологических наук, а также Сергей Войтенко - музыкант, композитор, автор-исполнитель, продюсер театра и кино.

В течение недели мы активно работали над созданием творческого проекта и готовились к концерту. В день концерта нам объявили результаты, и мы, ребята из Уфы, оказались победителями проекта. Каждый из нас получил сертификат на студийную звукозапись в Центре современной музыки и звукового дизайна «Звучи». Мы были частью мультиинструментального оркестра и выступали на одной из ведущих площадок города. Дирижёровал коллективом Виталий Арюткин. В программе вечера прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов и сочинения самарских авторов. Специально для проекта Илона Дягилева написала «Sonata quasi una fantasia». На гала-концерте состоялась премьера опуса.

Основная задача проекта заключалась в том, чтобы получить опыт и стать частью коллектива, объединяющего исполнителей со всей России. Музыкальный коллектив должен был сформировать представление о профессии. Авторами проекта «Созвучия Поволжья: культурная точка роста»: были студенты кафедры оркестровых инструментов СГИК.

Проезд, проживание и питание были организованы за счёт принимающей стороны. Общее количество участников не превышало трех человек от каждого региона.

Полина Хоруженко, студентка КСИ, 3 курс

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ ИЗ МОСКВЫ

12 ноября в Уфе состоялось значимое для ценителей музыкального искусства событие – в столице Башкортостана выступил Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова под управлением дирижёра Дмитрия Юровского. Данный концерт организован компанией «Уфанет» и продюсерским центром «ЯН». Один из старейших симфонических оркестров России, как выяснилось, не был в Уфе целых 40 лет! Можно считать, что скоро состоится премьера концерта коллектива, с которым большинство уфимских слушателей не знакомо.

В преддверии этого важного культурного события, 25 октября прошла пресс-конференция, в которой приняли участие генеральный директор компании «Уфанет» Искандар Бахтияров, директор продюсерского центра «ЯН» Назира Яппарова и дирижёр Дмитрий Юровский. Не смотря на то, что Юровский не присутствовал в зале, а общался с присутствующими посредством видеосвязи, встреча прошла интересно и плодотворно. Пресс-конференцию посетили журналисты новостных изданий

Продолжение см. на стр. 4 →